

# 神州日報

中華民國二十八年十二月二十四日(星期日) 第七六三六號

INCORPORATED  
DELAWARE U.S.A.

本報訂閱  
每月五角  
零售每份  
五分

## 華軍圍南甯血戰空前

## 崑崙關西側日將殲滅

## 華空軍轟炸欽防斷侵桂日軍歸路

【本報二十三日專電】桂林電：華軍克復八塘，七塘，以及三四五六塘後，但九塘方面，尚有與後方失去聯絡之日軍殘部數百人，華軍正圍攻中。南甯以西石塘，昨亦被華軍克復。日機五架，今日分三批襲桂，投彈多枚。又訊：南甯華軍克復後，正繼續掃蕩中。南甯外圍，今日已發生空前血戰，華空軍出動，轟炸欽防，斷日軍歸路。

【本報二十三日專電】華軍克復八塘，七塘，以及三四五六塘後，但九塘方面，尚有與後方失去聯絡之日軍殘部數百人，華軍正圍攻中。南甯以西石塘，昨亦被華軍克復。日機五架，今日分三批襲桂，投彈多枚。又訊：南甯華軍克復後，正繼續掃蕩中。南甯外圍，今日已發生空前血戰，華空軍出動，轟炸欽防，斷日軍歸路。

## 鄂中戰事日趨激烈

## 漢宜路日軍陷困境

## 京鍾路日軍損失亦重

## 豫南華軍進攻信陽長台關

## 向南昌猛攻

## 日陸空反攻均不逞

【本報二十三日專電】鄂中戰事日趨激烈，漢宜路日軍陷困境，京鍾路日軍損失亦重，豫南華軍進攻信陽長台關，向南昌猛攻，日陸空反攻均不逞。

## 京滬路奔牛附近

## 日軍死傷數百人

## 彈藥炸燬五百箱

【本報二十三日專電】京滬路奔牛附近，日軍死傷數百人，彈藥炸燬五百箱。

## 星期時論

## 外交攻勢

陳信

中國抗戰的第三年快又將終了，日方的「軍事攻勢」及「外交攻勢」均趨於失敗的邊緣，於是乎利用世界大戰的日益普遍化而進行所謂「外交攻勢」，一九三九年的十二月是日外交史上最風暴的一月了。

## 實為蘇聯

## 蘇各領袖一再提保證

## 英對蘇態度近亦好轉

【本報二十三日專電】蘇聯領袖一再提保證，英對蘇態度近亦好轉。

## 日軍均敗北

## 廣州施行特別戒嚴

## 粵省各戰線

## 日軍被擊潰

【本報二十三日專電】廣州施行特別戒嚴，粵省各戰線，日軍被擊潰。

## 日軍被擊潰

## 日軍被擊潰

## 日軍被擊潰

【本報二十三日專電】日軍被擊潰。

【本報二十三日專電】日軍被擊潰。

日或有締結包括越南「互不侵犯公約」之可能，法國觀察家認定日本外交政策已完全改變作風，「這事情如果果傳之非虛，則開放長江與法日親善之最後障礙不了一共同解決中國」的基本問題，這是日軍進攻南甯歐戰各國國聯不言之必然結果，吾人深望各國有良心的人士應速起而注意。

## 禁軍火運華

## 法謂從未允許

## 軍火經越入中國

【本報二十三日專電】法謂從未允許軍火經越入中國。

## 南甯日軍深陷重圍

## 軍委會發表一週戰況

## 鄂中戰事日趨激烈

## 向南昌猛攻

【本報二十三日專電】南甯日軍深陷重圍，軍委會發表一週戰況，鄂中戰事日趨激烈，向南昌猛攻。

## 薩拉齊華軍

## 向歸綏疾進

## 日方援軍無法西開

【本報二十三日專電】薩拉齊華軍，向歸綏疾進，日方援軍無法西開。

【本報二十三日專電】薩拉齊華軍，向歸綏疾進，日方援軍無法西開。











各學校學生公鑒



A black and white illustration of a graduate wearing a mortarboard cap and a gown with a bow tie. The graduate is framed by a circular border. Below the graduate is a row of ten books with spines labeled with Chinese characters. To the right of the books are two rolled-up diplomas tied with ribbons.

神經衰弱  
腦力減退  
思想遲鈍  
記憶不良  
頭暈頭痛  
失眠遺精  
心悸倦怠  
精神萎靡  
腰痠背痛

中國電影與話劇在南洋（上）瀚

(一) 國產片在南洋復興

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

在戰前流行一時的中國電影，因為受了三四年抗戰結束了的影響，於是影片就減少了。然而還是戰片時代了，和反擊片的類型，它的黃金時代，可是無窮力，還不及先前的隆盛。推測原因，主要的是般生活水準的低落，而同時因部份影片未能長足進步，致使觀衆漸漸失去一部觀衆。漸漸由好奇而趨於平淡。

在這期間，零影片崛起，則暫時抓住一部分觀衆，「白金龍」、「野花香」一世紀……之類的零影片，居然縱橫馳騁於南洋影壇，其成績遠遠在國影片的「大路」……等之上。你說道是它的藝術效果嗎？不足的！零影片的粗製濫造，不說上述幾種初等作品，不恰得用它的藝術眼光去評論，就是到了現在，揭開捲簾後的「獨孤島」而已（該片係蔡生編導，蔡生原來是國影片公司中著名名角），還沒有一片足以稱爲是並進的。那麼，三十年代中國電影的興旺有名

一句話，是「約奇」的。在南洋的華僑，以閩粵兩省的人為最多，閩粵語就是南洋的通用話；比之普通話還要普遍，粵語因為是多數方言，這是它一般受歡迎的原因。次之，是韓文、英語。英語有看戲音韻，尤其因為一班勞動婦女——工廠女工的條件之一。次之，片最熱心的顧客。她們志在消遣，花兩三毛代價，聽聽粵曲，比較看舞台戲就覺得舒服。因此，無論牛鬼蛇神，荒唐淫亂，技巧拙劣的影片，她們總覺津津有味，相反，假如有些無倫義比蛟龍，章豈說比較正確，倒合不上她們的胃口。這麼一來，粵語片子一直保持著它的地位，忽已經三四年了。

那時該談為什麼不答應呢？據鄭君說：因為他和南洋回國的記者團團長曾惠訂立合同，要着法去上的限制，這個姑會的以前曾在南洋辦過上或。

據結上邊現在國片左在南洋，大有勢頭，也有幾部製於電裏的影片，

最近在南洋，曾經發動  
博得中外人士的不滿（不  
「好」的，如「八佰壯士」，  
「抗戰我們的土地」，「保  
衛大上海」，「最後一滴血」，  
「血濺天」，「木蘭從軍」  
「抗戰特輯」等，這些  
「不」打動觀衆的心，還  
「活」的民衆意識，其實  
是皮肉一割而己）

變了幾年，「七七」事  
變以後，他戴著華僑記者團  
名義回國服務，實際上則和  
抗戰無關只是想做買賣生意  
「政治損害，或者破壞華僑  
而已。該廠不察，上了他一  
個大當，現在，聽說說不久  
是廢棄了，鄭益之質疑不  
到南洋來辦理交涉，以後它

聖  
長風破浪

羅曼

受歡迎的。如新華出品，  
葛香蓮演的「木蘭從軍」  
現在上海風氣未開，談華  
藝製古裝片與影片，這一  
華僑并不反對，不過，能  
把歷史中最適合於現代，  
介紹「木蘭從軍」之類，多  
介流乃是華僑所最歡迎的，  
因為現在的外匯高漲，國片

新片

美國電影最近多採取席德曼片精神，而戲院裏的作品，更儘可能以色情電影充塞市場的奸惡場製片當局，也沒有忘了電影事業應負的責任。如拙寫歐士這樣的人來服務，這還嫌中塞門，倒底完成了他們的事業。

「長風破浪」是敘述從帆船遊歷到蒸氣引擎的一股電影。主角是舊式帆船的一股大副大衛，他是舊式帆船引擎廠的一個職員，和約翰引擎廠的一個職員，老人約翰完成了他們合作之後，終極是寫了蒸氣引擎製造從前，

美國電影最近多採取席德曼片精神，而戲院裏的作品，更儘可能以色情電影充塞市場的奸惡場製片當局，也沒有忘了電影事業應負的責任。如拙寫歐士這樣的人來服務，這還嫌中塞門，倒底完成了他們的事業。

「長風破浪」是敘述從帆船遊歷到蒸氣引擎的一股電影。主角是舊式帆船的一股大副大衛，他是舊式帆船引擎廠的一個職員，和約翰引擎廠的一個職員，老人約翰完成了他們合作之後，終極是寫了蒸氣引擎製造從前，

文藝界聯合總會主席上演  
「評祖國」，得銀牌二十萬元。  
這便可不誇大的估計，但

都是經過了當時頑固者的遺  
失，或排擠，而他們堅持了  
自己的目標，在艱難困苦中

了。如第一幕，照我的理解看來，那是發生  
在一個敵人的地方上的，所以在劇本上，諸  
甘娘和軍官，李來耳和德穆亦，雖然互相  
議論着，却因為他們的階級意識，是互相相  
以縱得很清楚（尤其是李來耳和德穆亦作為  
竊賊和謀殺者看的）。但是，在舞台上上，他們不  
可能距離很遠；尤其在狹窄的舞台上，他們之  
間可以說近在咫尺，是導演為了要表示他  
們之間的空間在變化的。卓萬升了燈光的外音

本的導演是：「彼得羅夫」

祖國」在今天的演出，它的客觀效果會提出了一個在畸形發展的孤島上享樂於祖國遺產的責任心。

每個戲的場面很浩大，所以它的意義卻變得很深邃，但很少有劃圖去搬演它。從這個戲可以看出上海劃圖社費了很大筆錢這個戲的苦心。

演了種種戲，條件限制之下，來搬動一個整車的戲是一件苦事。可是他的機法却在銀幕上物質條件之下更顯出來表示。在諾瓦姆講的時候，左面的強光燈的焦點集中在他們身上，李素耳他們那裏的光線是黑暗的；同樣，戲在李素耳那邊開始時，右面的強光燈便打在他們身上，諾瓦姆那邊的光暗了。這是以光的明暗劃分這兩個場面和製業的距離。一般的人一定以為這是不真實的。可是，這是一個古典的戲，用新戲寶主義的方式來處理，我們和同樣感到不真實，也許更覺得不恰當。形式是為內容所決定的，導演不能離開本來創造

演員中獲得最大成功的是徐立的李翠屏。他的理智與感情高尚的內心戲演得很有力量。去台詞不流利也在這一次克服了。他從明末的宦官中飾鄭希純起有飛快的進步。相李在這次萬馬蹄聲中從第一幕出場到戲的後部，是有個戲，從動作表情和詞一致所發生出來的情感，她在這裏有很很放膽的演出，而變得很快而沉重。這兒多種來比較，較之進步得多，動作的姿

在其它工作上面，也有水準以上的成績，裝置的難像，設想的周密是難能的。照明也很可取，第四幕光線調明，很可愛。音樂效果也取得很有精劃。衣服的色彩明暗，和燈光之色，佈景之色都調起來，構成了很美麗的畫面。

總合的講，此時此地能够看到這樣的戲，是一個奇蹟。

不過，第一幕整個地講來，線條鬆散，最功的是第四幕，李季耳那段爲祖國而犧牲已自己的空場，誰聽了都會感動的，加以懸崖的懷厚，誰聽了都會感動的，觀衆是接連的。這一幕的空氣以嚴酷到緊張，導演演的很圓熟的。劇例的一場也很難得，在阿伯倫門時被殺。演得很好。很美的話二和六幕也是非常有情趣，因爲人物的處置，情狀少情感。其餘也很能配合整個戲的合作

刻的不能給予任何傳聞，而以「長風破浪」和「叛徒還書記」比較起來，那是不及過半記的。處理這樣結果的題材，本來是件不易做好的工作，「長風破浪」的缺點在於太寬鬆而平鋪直敘，大衛衛趙超群的到浦寧盛，如大衛衛趙超群的到浦寧盛，導演的用了「金印」鏡頭後沒有一個頂點的描寫，這就缺了燕引引擎點來航行時的喜悅氣氛。而羅斯金的才華，也到了他黃金年時

大衛衛在坐牢重見老房人後，默然地下來，又老人的死去，都是平穩的不能刺激最好的情感。

最好的一段戲，還是老人和大衛衛曼麗開始繼起，到大衛衛了曼麗的辭說，不顧老人在失業、情慾難求，導致老人失眠、怪僻的性格，和啓發他們創造的雄心，都很細膩動人。

小范朋克的大衛衛到斯貝，因為沒有集眾觀的機會，手裏頭一各各獨行

相好製的髮展下，建築業是相當的艱難，砂石的需要，當然也不少，而來源愈奇斷絕，所謂物稀爲貴，戰前每噸祇值二三元，而有過一時，竟漲到二十多元，而在這些石工，更大半是在開北火燒的地方由人去挖得來的。

最近上海的黃砂石子，在下「江南砂石公司」的統制下，來源日見增加，但售價也非十七八元不可在生

非和黃砂不可。填海路就是柏油路，底下也非填石子不可。甚至填浦田，填黃浦也要用石子。這就不難看出上海都市之中，每年要用去不少黃砂石子哩！因此，便產生了一批經營黃砂石子的商人。

經營黃砂石子的業的人，炸開來，規模大的再用人工敲碎，規模大的用機器舂小，然後再用木殼打機開運到上海出售。而顧主呢，大概是營造廠，和英法兩租界的工務處。市政府的工務局了砂石業的黃金時代，大致在寶慶之前後，那時開採砂石的商人很少，而上海能激起經過了幾多困難而完成的事業的一股巨人的力量，而大面工務局的人，才

這一次中國軍隊退出上海之後，黃砂石子的業也受到影響，有的公司竟一連停業了兩年多，因為那些採掘砂石的頭家，都流到區內，有時為遊擊軍所統制，有時被日本軍隊進駐，何況開採砂石，又要用爆炸物，所以在這種情況下，就無法開採了。

結果使黃砂石子在上海日見稀少，而兩年來租界在

### 戰後上海 的砂石業

**西蒙**

在上海，黃砂和石子，往常銷數也是不少的。這些黃砂石子，是打江浙各埠的山頭上去開採得來的，最初再運到上海出售。最起先經營砂石業的人不多，但獲利之厚，竟出人意外，所以有許多人不覺因循營砂石的生意而起來，積資巨萬哩。

造房戶子，打地基要用石子，砌牆壁要用石子，主要的雖是水門泥，但水門泥內裏的石子，也要用得多。如果祇要把內地的小山頭購買或租借下來，就可開採砂石。如果是大石頭，就要用炸藥把巨石打碎，那就要費不少，比山地力，更難辦些。

在舊價方面，在同業競爭之下，又一再傾跌，竟使許多商人，為經營砂石業而傾家蕩產，也是有幸而不幸了！就筆者所知道的上海所需要的黃砂石子，應來自於浙江、江西兩省，蘇州九峯山的開採得來。黃砂石子在塘下採下來，成本是很低的，然後運到上海，加上水脚，紅利等，那就要貴不少，比山地力，更難辦些。

而且售價又是逐漸加高之勢，而售價方面，在同業競爭之下，又一再傾跌，竟使許多商人，為經營砂石業而傾家蕩產，也是有幸而不幸了！就筆者所知道的上海需要的黃砂石子，應來自於浙江、江西兩省，蘇州九峯山的開採得來。黃砂石子在塘下採下來，成本是很低的，然後運到上海，加上水脚，紅利等，那就要貴不少，比山地力，更難辦些。

雷哈羅夫：是的，雷哈羅夫！不，我是同考整團一塊去的。奧蘭佳：那麼你是一個教授囉？（微笑）

在海外的市場大可擴展，甚至有恢復從前黃金時代的可能。這是從前的製片家所應注意的。同時，更應注意的是，語言障礙，鬧過上流社會的「血統不清」和狄人勾結，爭奪人的津貼，這

一層如果果實，有一天會被愛國熱潮高漲的海外僑胞所完全排斥，毀壞了在南洋打定的兩片基礎，播種了現在成上向榮而自欺之路，希望他們好自爲之。

所需要的砂石却很多，求過於供，售價當然相當的好，而經賣砂石不少的人，後來在這個時候發了大財。一般商人看到開採砂石有利可圖，大家去經營砂石生意，可是隔得不久，砂石的產數多，就足共過去了砂石的產

雷哈羅夫：不，我在車站洗過了。密  
雷哈羅夫：你說了。歐洲的國家怎麼樣了？

麵包

五幕  
九景

蘇聯華秋露·巴爾孫老  
譯

(電話聲：密哈羅夫拿起耳機聽)。  
奧蘭佳：(對雷耶夫斯基)：你離開德國多久  
了？  
密哈羅夫：(對耳機講)：是的……  
雷耶夫斯基：還有三個禮拜了……密霞變得瘦  
極了，他還莊着呢。以前他是一個多麼  
勇敢的司令官……還是軍隊裏邊的跳舞  
專家呢。  
密哈羅夫：(向前)：是的……  
奧蘭佳：以前他跳舞！你是做大使的隨員嗎？  
密哈羅夫：是的……  
雷耶夫斯基：你覺得有趣嗎？  
密哈羅夫：我同意。(把耳機掛上)。什麼  
有話？  
雷耶夫斯基：奧蘭佳！我叫你敬重佳  
好不好？(奧蘭佳默然)。奧蘭佳好笨  
，因為我是一個教授。我自己也覺得有  
趣。  
密哈羅夫：我倒是老相相有一大堆會做一個  
教授的。但是你把大衣說掉囉。(雷耶  
夫斯基脫掉他的大衣。他掛着紅旗章意  
義。我現在才脫圍套已鬆了)

(五)

**辣劇場**  
◆都拉路德麥林◆  
票價：四角 五角 七角 一元  
電話：七七(七)七  
上十時開售  
午時始時  
火售速

**祖**  
**面場**  
**晚今**  
江、粵原度薩  
帆江吳  
藝劇海上

所得，浪滿歸公，所有費用，概由王法滿，何損良，奇雲，蔡道勝，蔡園璋，及現北來諸君有鑒到進行，此次上海業餘界中名家及職業方面，好手均踴躍參加，參觀券都限二千張，每張二

下午三時 議克斯場 盤 說

明分：國公區三二  
麥蘭分：華藝字林二週  
下午三時 膠州公園(陸順德)  
議克斯(斯斯甲組聯會)

# 體育新聞

## 國際足球第一週

### 中國會戰俄國

今晨十時半起在逸園舉行

國際足球賽第一週最後一場，中國隊對俄國隊。定今晨十時半會於逸園球場，裁判海羅斯。中國隊以前在衛茲曼被罰停賽兩場，陳因之中鋒則，吳祺祥左衛，李鏡臣後衛，田代光中鋒，田之助由黃克厚担任，如此安排，攻方雖未見減色，但防禦則更為堅固，至俄國隊代表，半數為乙組球員，因客殊欠整齊，中鋒勞勃司托夫，開局危險人物，恐亦孤掌難鳴，餘如趙維維，尼卓卓夫，凱洛列瓦，離久戰沙場，但球技均臻上乘。衛之雙方實力，中國遠在俄國之上，至將形成一面倒局勢，中國受敵制勝，穩其把握。同日尚有預備賽第二週四場及林亞第二週一場，預備賽對東華，李宇華前場及李林至第二週在膠州公園賽場，必能吸引大量觀眾。在預備聯賽中，更都會以六對一，大勝俄方，大量觀衆。在預備聯賽中，此外路賽甲乙組各一場，甲組西羅斯對蘇軍，蘇軍自消塞方之恥辱後，該隊必乘機予以奪回，預料有緊張局面演出，茲將今日秩序及四隊陣容錄下：

#### 今日秩序

劉紹會對劉玉鳳(乙組賽賽)

俄國對中國(中國第一至二)  
十時卅分 逸園球場 海羅斯  
西羅斯對北亞(預賽二週)  
二時卅分 跑馬廳 一那愛脫  
二時卅分 跑馬廳 二那愛脫  
二時卅分 跑馬廳 二法特夫  
二時卅分 跑馬廳 五馬行  
二時卅分 跑馬廳 預賽二週  
二時卅分 跑馬廳 王守

上海中華總商會，上海僑業聯合會籌備會，應上海華民救濟協會之邀請，聯合發起上海義賑義演慈善籌備會。林民侯，主任該會籌備委員主席，主持一切，

元，至昨日止認購者已在千張之外，日內即可滿額。現各方所贈獎品極多，結果全數祭同時分號碼。比賽完畢，即在茶館飯店搖獎，以便分送購券者。此次比賽

## 售出已逾二千

晨八時正 膠州公園 黃仁

### 四隊陣容

△中國隊  
李鏡臣 吳祺祥 曹秋  
秦必高 孟益良 黃克  
莊友仁 蔣兆祥 許文  
幼

(預備員) 陳洪光，黎慶  
△俄國隊  
嚴士 雲達 葉秀  
鄭通裕 潘 濤 蔣維  
江 張銘生 沈向

△俄國隊  
奈司丹文 諾哥道  
尼古拉 顧利列  
德塞維 開魯 勞勃司  
恰依夫 凱普司  
冠魯伊夫 凱普司

△東華會  
顧 張昭剛 劉國棟 孫  
舒士 靳英 高榮  
胡漢文 林興泰 顧惠